

CRASH

Cast: Sandra Bullock, Matt Dillon & Don Cheadle

Regisseur: Paul Haggis

108 minuten

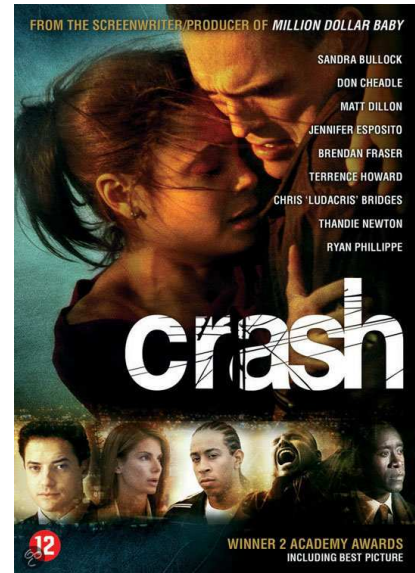
Universal Pictures

1999



Samenvatting

Aan het begin van de film verschijnen verschillende personages ten tonele die aanvankelijk weinig met elkaar verbonden lijken. Crash draait om het leven van een huisvrouw, een procureur, een overspannen Iraanse winkelier, twee detectives, een zwarte televisieregisseur en zijn vrouw, een Mexicaanse slotenmaker, twee autodieven en een corrupte verkeersagent, die allemaal in Los Angeles wonen. In de loop van de film raken hun levens elkaar, letterlijk en figuurlijk. Alle personages worden in de film geconfronteerd met hun vooroordelen, racisme en seksisme. Crash is een provocerende film die je aan het denken zet over je eigen vooroordelen en je doet twifelen aan dingen waarvan je dacht dat je het zeker wist.



THEMA'S IN DE FILM

Vooroordelen en stereotypes – Een aantal keer worden in *Crash* de negatieve consequenties van vooroordelen zichtbaar. Stereotypes kunnen voor mensen waarheid lijken wanneer ze niet genoeg kennis hebben.

Racisme – Daniel, de Mexicaanse slotenmaker, wordt tot tweemaal toe verdacht van criminaliteit. Beide keren was er geen aanleiding en was de verdachtmaking alleen gebaseerd op zijn afkomst.

Humaniteit – Doordat alle verhalen in de film samenkomen, wordt duidelijk hoe raar het is om mensen verschillend te behandelen vanwege hun etniciteit. Levens en gemeenschappen hebben er onder te lijden en structuren worden er corrupt door. Wanneer mensen in de eerste plaats gezien worden als mensen, dan komt er ruimte voor compassie en zelfreflectie.

GESPREKSONDERWERPEN BIJ DE FILM

Fragment 1 (DVD hoofdstuk 1-2, ongeveer 10 minuten)

In dit gedeelte bezoeken Farhad en zijn dochter een wapenwinkel. Farhad's winkel is beroofd en hij wil een wapen kopen ter bescherming. Door de wapenhandelaar wordt hij neergezet als een islamitische terrorist. In de volgende scène verlaten Anthony en Peter een restaurant en spreken over vooroordelen over zwarte mensen, voordat ze de auto van Cabot stelen.

Gespreksvragen:

Denk met elkaar na over het aantal keren dat in deze scène stereotypes en vooroordelen een rol speelden.

Wat voor gevoelens roept het fragment op? Wat vond je van scène in de wapenwinkel? Wat viel je op in het gesprek tussen Anthony en Peter? Draagt de film actief bij aan stereotypering doordat Anthony en Peter autodieven blijken?

Ken jij voorbeelden uit je dagelijks leven waar mensen te lijden hebben onder vooroordelen? Waarom denk dat dit gebeurt? Hoe kan een einde worden gemaakt aan negatieve en schadelijke stereotypes?

Fragment 2 (DVD hoofdstuk 3 (van 00:11:50 tot einde); hoofdstuk 6; hoofdstuk 8 (tot 00:36:47); hoofdstuk 17 (tot 01:20:22), ongeveer 14 minuten in totaal.)

In de opeenvolging van scènes volgen we Daniel. Zijn ontmoeting met Jean Cabot, het troosten van zijn dochttertje, zijn ontmoeting met de winkeleigenaar Farhad en het overleven van zijn dochttertje wanneer Farhad wraak wil nemen.

Gespreksvragen:

Jean maakt racistische opmerkingen tegen haar man, terwijl Daniel mee kan luisteren. Daniel zegt niets, maar hoe denk je dat hij zou willen reageren op alle beschuldigingen? Wie is Daniel volgens Jean en Farhad? Wie is de Daniel die je in het geheel van de film te zien krijgt?

Wat zijn de gevolgen van racisme voor slachtoffer en dader? Is er iets te leren van de film? Wat kunnen we als kerk of gemeenschap doen om racisme te bestrijden?

Fragment 3 (DVD hoofdstuk 4 (tot 00:16:20); hoofdstuk 10 (van 00:46:24 tot 00:49:08); hoofdstuk 13 (van 01:00:09 tot einde), ongeveer 11 minuten in totaal.)

Deze scènes tonen de ontmoeting van Ryan met Shaniqua wanneer hij hulp probeert te krijgen voor zijn vader. Ook zien we Ryan's poging een vrouw te redden, die hij eerder in de film een racistische behandeling had gegeven.

Gespreksvragen:

Wanneer je hem alleen zou kennen van zijn gesprek met Shaniqua, hoe zou je hem dan omschrijven?

En wanneer je hem alleen zou kennen van zijn hulp aan Shaniqua, hoe zou je hem dan omschrijven?

Is Ryan een 'good guy' of een 'bad guy'?

Kun jij één verhaal maken van beide gebeurtenissen?

Ken jij voorbeelden waar mensen onrechtvaardig werden behandeld door het indelen van mensen op hun huidskleur, etniciteit, gender of religie? Wat waren de gevolgen daarvan? Heb jij ook wel eens onder zulke discriminatie te lijden gehad? Wat zou je willen zeggen tegen diegene die jou onrechtvaardig behandelde?

BIJ DE FILM, DE BIJBEL EN HET GELOOF

Veel lijden in de wereld zou vermeden kunnen worden wanneer mensen elkaar zouden behandelen met de waardigheid en het respect, dat hoort bij het geloof dat mensen geschapen zijn als evenbeeld van God. Huidskleur, etniciteit, geslacht en seksualiteit, zijn allemaal van minder belang wanneer je beseft dat we allemaal mensen zijn. Elke vrouw, man, jongen en meisje is gelijk voor God. Dat zou de basis moeten zijn voor al onze omgang met andere mensen. *Crash* is een film die laat zien wat er gebeurt wanneer die gedeelde humaniteit op de achtergrond raakt. De Bijbel heeft ook vandaag veel te zeggen over de manier waarop je andere mensen kunt zien en hoe je met ze kunt omgaan.

Lees Lucas 10:25-37

Intolerantie en vooroordelen zijn er altijd geweest, het is van alle tijden. De gelijkenis van de barmhartige Samaritaan is een voorbeeld van een verhaal waarin Jezus deze thema's aan de orde stelt. Jezus heeft een gesprek met een wetgeleerde over de wet. Wanneer de wetgeleerde hem vraagt wie zijn naaste is, dan vertelt Jezus zijn gelijkenis.

Lees met elkaar de gelijkenis en bespreek de volgende vragen:
Welke vooroordelen komen er in de gelijkenis voor?
Wat wil Jezus met deze gelijkenis uitleggen?

Hoe zouden de verschillende personages uit *Crash* zijn omgegaan met een gewonde man langs de weg, als ze niet wisten bij wie hij hoorde? Kies een paar personages en doe een gefundeerde gok.

Aan het einde van de film, zegt het kleine meisje tegen haar vader: 'it's a really good cloak.' Ze heeft het dan over de onzichtbare jas die haar vader bedacht. Is er iets wat ons of anderen kan beschermen tegen vooroordelen?

Lees Johannes 1:43-51

Let eens bijzonder op de volgende zin: '*Uit Nazaret?*' zei Natanaël. '*Kan daar iets goeds vandaan komen?*' Deze vraag van Natanaël laat iets zien van de neerbuigende houding van mensen uit een bepaald gebied ten opzichte van mensen uit een ander gebied. Mensen uit Nazaret konden niet veel voorstellen.

Stel je voor dat het verhaal over Filippus en Natanaël plaats vond in Nederland en in deze tijd. Sommige steden, regio's en landen hebben met eenzelfde soort vooroordeel te maken als Nazaret. Maak de volgende zin af waarin je zo'n plaats noemt: 'Kan er iets goeds komen uit *N.*?' Hoe komt die plaats aan het negatieve beeld? Is het beeld terecht? Lees als groep Johannes 3:16. Doe dat nog eens maar vervang dan het woord 'wereld' door een bepaalde groep mensen: Bijvoorbeeld 'Want God had de asielzoekers zo lief...' Bedenk nog andere groepen.

Een individuele opdracht. Laat iedereen in stilte denken aan een persoon van wie ze moeilijk kunnen houden. Maak van die persoon de focus van het vers. Neem een moment om na te denken over de implicaties van deze woorden.

(Gebaseerd op filmwijzer van het Brits Bijbelgenootschap)